

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА
ИРКУТСКА СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 29**

Согласовано на заседании методического совета Протокол № 1 от «30»08.2023 г. Председатель методического совета А.Г. Халикова	Согласовано заместителем директора Гореловой С.Б. 29.08.2023г.	Утверждено Приказом директора № 100/1-3-ОД от 30.08.2023 г.	.
--	---	---	---

Дополнительная общеразвивающая программа

«Волшебная кисточка»
художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Ильяшенко Олеся Олеговна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе и с учетом основных нормативных актов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Дополнительная общеобразовательная программа является программой художественной направленности. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Программа включает в себя освоение практических навыков рисования и освоение теоретических основ изобразительного искусства. В теоретические основы входит знакомство и изучение жанров изобразительного искусства. В практические основы входит освоение навыков рисования различных предметов и объектов при помощи различных графических и живописных инструментов изображения: рисование простым карандашом, цветными карандашами, гелевыми ручками, цветными фломастерами, гуашью, акварелью, цветным пластилином (пластилинография), витражными красками, создание аппликаций и пр.

Цели программы:

создание условий для формирования основ изобразительной грамоты у обучающихся с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

обучающие:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира; – освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности. разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

развивающие:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развитие способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура, живопись и др.);

воспитательные:

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;
- нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Формы организаций занятий:

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.
- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

Реализация программы

Программа адресована обучающимся 1-4 классов (7-10 лет). Занятия проходят в рамках кружковой деятельности. Продолжительность учебного года составляет 36 недель, 2 часа в неделю, занятия продолжительностью – 40 минут.

Объём и сроки изучения программы

класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Продолжительность занятий
1	2	72	35 мин
2	2	72	40
3	2	72	40
4	2	72	40

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Предметными результатами изучения программы «Волшебная кисточка» в 1-м классе является формирование следующих знаний и умений.

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.
- Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- Ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером и пр.), а также декоративного искусства и дизайна;

Личностными результатами изучения программы «Волшебная кисточка» в 1-м классе является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы «Волшебная кисточка» в 1-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
- оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе;
- учиться планировать свою работу в группе;
- учиться распределять работу между участниками проекта;
- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Результаты освоения программы

личностные	предметные	метапредметные
<ul style="list-style-type: none">• Ориентирование в социальных ролях• Нравственно-этическое оценивание своей деятельности.• Развитие	<ul style="list-style-type: none">• Соблюдение последовательности выполнения работы.• Умение сравнивать и	<ul style="list-style-type: none">• Диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности действовать в

наблюдательности, зрительной памяти. • Активное использование в речи терминов.	правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет.	различных ситуациях. • Участие в коллективном обсуждении
---	--	---

Результативность обучающихся можно проследить по итогам выполнения творческих работ, участие в выставках, конкурсах, акциях. Портфолио обучающихся.

Содержание программы

Художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно переплетена с эстетическими представлениями о действительности, о деятельности, о человеке и о самом себе. Поэтому ей как необходимое условие предшествует общеэстетический контекст (взаимодействие, окружение), выраженное в программе через понятия, усвоение которых поможет учащимся включиться в процесс творчества через сопричастность и сопереживание. Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, на усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок. По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников.

Тематическое планирование

1 класс

№ занятия	Практическая работа	Кол-во часов	В том числе теории	В том числе практики
1.	«Будем знакомы!» Введение в курс занятий. Организация рабочего места.	2	1	1
2	«Знакомство с волшебными красками». Изобразительные свойства акварели.	2	1	1
3-4	«Осенний ковер» «Рябиновые бусы», знакомство с теплыми цветами.	4	1	3
5-6	«Холодный дождик». Знакомство с холодными цветами.	4	1	3
7-8	«Лягушка на болоте». Знакомство с составными цветами. Закрепление знаний о составных цветах.	4	1	3
9	Занятие -игра «Радуга-дуга все краски вместе собрала». Знакомство со спектром. Рассказ о природном явлении радуге, показ рисования радуги.	2	1	1
10	«В гостях у принцессы Линии». «Зимний лес». Беседа по иллюстрациям. Знакомство с линиями. Виды линий.	2	1	1
11	«В гостях у холодных Красок и белых Снежинок» Закрепление знаний о холодных цветах. Знакомство с белой и черной красками.	2	1	1

12-13	«Узоры деда Мороза». Знакомство с плавной линией. Знакомство с понятием узор.	4	1	3
14-15	«Зимний узор в полосе» Знакомство с понятием узор. Узор в полосе, круге. Знакомство с понятием ритм в узоре.	4	1	3
16-17	Занятие – конкурс «Снеговик идет на карнавал». Рисование впечатлений от новогодних праздников. Карнавальные маски. История карнавальных масок.	4	1	3
18-19	Занятие – фантазия «Новогоднее настроение». Занятие – фантазия Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. Смешивание цветов, передача настроения.	4	1	3
20-21	В гостях у сказки «Замок Снежной Королевы». Рисование сказки. Знакомство с художниками иллюстраторами. Холодные цвета. Работа с ограниченной палитрой. Линейный рисунок, работа с цветом.	4	1	3
22-23	«Искусство Гжели». «Изображение элементов гжельской росписи». Знакомство с декоративно-прикладным искусством России, отработка рисования элементов гжельской росписи.	4	1	3
24-25	В гостях у сказки «Снегурочка» Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Работа с ограниченной палитрой.	4	1	3
26-27	Сказка про белую, черного и серых». «Совушка – сова». Знакомство с серым цветом, Сочетание оттенков серого с другими цветами. Свойства белой и черной красок: белый цвет осветляет все цвета, а черный затемняет. Рисование совы. Использование ограниченной палитры.	4	1	3
28-29	«В гостях у теплых Красок и Солнечного зайчика». Закрепление знаний о теплых цветах. Работа с ограниченной палитрой.	4	1	3
30-31	«К нам спешит Весна- красна» Создание сказочного образа, линейный рисунок, палитра весенних красок.	4	1	3
32-33	«Кто живет в Дымково?» Знакомство с декоративно – прикладным искусством России. Понятие эскиз изделия. Изображение эскизов дымковских свистулук.	4	1	3
34-35	«Мы ждем лето. Какое оно?» Линейный рисунок, основы композиции, палитра летних красок.	4	1	3
36	Посвящение в юные художники. Занятие-представление. Обобщение и систематизация изученного материала.	2	1	
Итого:		72	16	56

Результаты обучения

Ученик должен знать:

- особенности изобразительных и графических материалов, используемых учащимися в своей деятельности, их возможности для создания образа;
- что такое линия, пятно, мазок, цвет, симметрия, часть и целое, зеркальное изображение, рисунок, узор;
- названия цветов и оттенков, три основных цвета;
- правила смешивания красок и получения производных цветов;
- начальные сведения об изобразительном искусстве, народном искусстве и некоторых видах росписи;

Ученик должен уметь:

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;
- свободно работать карандашом, проводить линии разной толщины;
- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера изображения;
- передавать форму, пропорции, положение предметов друг относительно друга;
- определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не слишком большое или маленькое изображение в центре листа);
- передавать в тематических рисунках пространство, используя правило "Ближе – дальше";
 - выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из стилизованных форм растительного и животного мира;
- изображать особенности разных времен года посредством выбора разнообразных техник, средств выражения;
- владеть акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином; промывать и сушить кисть, снимать лишнюю краску, знать свойства гуаши, акварели;
- рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приемы работы с ней: закрашивание, штриховка, мазок, тычок.

Тематическое планирование

2 класс

№ занятия	Практическая работа	Кол-во часов	В том числе теории	В том числе практики
1-3	Изображение золотой осени. Натюрморт из овощей и фруктов. Рисование по представлению бабочки. Рисование с натуры ветки рябины. Повторение знаний о теплых цветах. Ознакомление с рисованием с натуры.	6	1	5
4-5	Рисование осеннего пейзажа по представлению. Основные законы композиции, основы перспективы.	4	1	3
6-7	Рисование золотого петушка. Отработка приемов рисования плавных линий. Раскрашивание приемом «размытое пятно».	4	1	3
8-10	Рисование травного орнамента. Знакомство с Хохломой. Вариация элементов орнамента Хохломы. Импровизация по мотивам хохломской росписи. Знакомство с народным промыслом «Хохломой». Отработка основ росписи «травка».	6	1	4

11-13	Украшение наряда красавицы. Рисование елочных игрушек разными материалами (гуашь, акварель, пастель, карандаши, фломастеры).	6	1	5
14-16	Изображение дома Деда Мороза. Изображение героев зимних сказок. Повторение знаний о холодных цветах. Художники иллюстраторы.	6	1	5
17-19	Изображение зимнего пейзажа чёрной и белой линиями. Основы работы с гуашевыми красками.	6	1	5
20-21	Рисование снежных цветов на окне. Ознакомление с «техникой по - сырому».	4	1	3
22-24	Украшение снаряжения русского богатыря. Портрет русского богатыря. Повторение о пропорциях человеческого тела. Декоративно-прикладное искусство как элемент украшения жилища, одежды, снаряжения.	6	1	5
25-26	Рисование первых весенних цветов по памяти. Закрепление техники «по –сырому».	4	1	3
27-28	Лепка из пластилина или глины по мотивам дымковской игрушки. Повтор дымковских узоров. Вариация дымковских узоров. Правила работы с пластилином, глиной. Закрепление мотивов дымковской игрушки, правила росписи игрушки.	4	1	3
29-31	Рисование с натуры весенней веточки. Рисование бегущего ручья по представлению. Рисование с натуры весенних цветов. Рисование по представлению утреннего и вечернего пейзажей. Рисование с натуры и по представлению. Свойства акварельных красок для написания весенних прозрачных пейзажей.	6	1	5
32-34	Рисование героев сказок Пушкина по представлению. Художники иллюстраторы. Понятие «иллюстрация».	6	1	5
35-36	Преобразование красочного пятна в дерево. Преобразование красочного пятна в дерево. Техника «кляксография».	4	1	3
Итого:		72	14	58

Результаты обучения

Ученик должен знать:

- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
- отдельные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;

Ученик должен уметь:

- различать теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

Тематическое планирование

3 класс

№ занятия	Практическая работа	Кол-во часов	В том числе теории	В том числе практики
1	«Художник и его инструменты». Закрепление знаний, полученных на 1 и 2 году обучения.	2	1	2
2	«Фон». Использование в работе фона и цвета.	2	1	1
3	Рисование осеннего пейзажа по представлению. Основные законы композиции, основы перспективы.	2	1	1
4-6	«Моя первая картина.» Картина «Цветы» в технике «батик».	6	1	5
7	«Витражи для замка волшебницы –Осени». Понятие витраж. Познакомить детей с техникой печатания листьев, развивать цветовосприятие, учить смешивать краски прямо на листьях.	2	1	1
8	«Каким бывает небо в природе и на картинах художников.» Ознакомление с картинами художника Н. Рериха. Закрепление работы в технике по-сырому.	2	1	1
9	«Необычные деревья. «Изображение разнообразных форм деревьев, работа с тушью, совершенствование умения без напряжения проводить линии в нужном направлении, не вращая лист бумаги. Изображение абстрактных элементов в изображении деревьев.	2	1	1
10	«Поздняя осень в парке.» Пейзаж в технике «батик». Закрепление умений рисовать в технике «батик».	2	1	1
11	«Витражи для замка Зимушки – Зимы». История витража. Выполнение витража в монотонной холодной гамме.	2	1	1
12	Дворец Зимы. Рисование гуашью. Холодная гамма цветов.	2	1	1
13	«Волшебные деревья». Техника работы тушью - раздувание.	2	1	1
14-15	«Карнавальные маски». Свободная роспись. Работа разными материалами. Аппликация.	4	1	3
16-17	«Береза – белая подруга». Виды гравюр. Гравюра на картоне. Техника граттаж.	4	1	3
18-19	«Пейзаж зимы холодной» Закрепление работы в технике «батик».	4	1	3
20-21	«Букет в холодных тонах». Знакомство с новой	4	1	3

	техникой «узелковый батик». Работа в холодных тонах			
22	«Зимний ковер». Техника штамп. Шапмы из картофеля.	2		2
23	Подарок папе (трафарет)	2		2
24-26	«Подари мне платок». Роспись платка в разных техниках росписи «батик».	6	1	5
27-28	«Витражи для замка Весны». «Замок Весны». Работа в смешанной технике (восковые мелки, акварель по – сырому фону).	4		4
29	«Весна – красна» (пастель)	2		2
30	Живая клякса (кляксография)	2		2
31	Все вокруг оживает...(монотипия)	2		2
32-34	Волшебство красок. Сказочные цветы в сказочном саду	6	1	5
35-36	Итоговые занятия. Закрепление пройденного материала. Выставка рисунков.	4		4
Итого:		72	17	55

Результаты обучения

Ученик должен знать:

- техники акварель по сырому, витраж, батик, трафарет, штамп, монотипия.
- отдельные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;

Ученик должен уметь:

- различать теплые и холодные цвета;
- работать в разных техниках (акварель по сырому, витраж, батик, трафарет, штамп, монотипия.)
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);

Тематическое планирование

4 класс

№ занятия	Практическая работа	Кол-во часов	В том числе теории	В том числе практики
1	Цветовая шкала. Теплые и холодные цвета. Теория цвета. Цветы в три краски.	2	1	1
2-4	Акварельная живопись по сырой основе. Акварельная живопись по сухой основе.	6	1	5
5-6	Размывка. Слияние тонов. Пейзаж.	4	1	3
7-9	Лессировка. Горный ландшафт.	6	1	5
10-11	Раскрытие светлых участков. Белая ваза.	4	1	3
12-14	Фрукты. Натюрморт.	6	1	5
15-17	Специальные приемы. Море. Небо.	6	1	5
18-19	Изображение животных.	4	1	3
20-21	Фактура шкуры животных.	4	1	3

22-23	Музеи мира. Виртуальная экскурсия	4	1	3
24-25	Перспектива в пейзаже.	4	1	3
26-27	Пространственная перспектива.	4	1	3
28-29	Построение пейзажной композиции	4	1	3
30-32	Пейзаж с отражением в воде.	6	1	5
33-35	Подготовка и выставка работ учащихся	6	1	5
36	Итоговое занятие.	2		2
Итого:		72	15	57

Результаты обучения

Ученик должен знать:

- жанры изобразительного искусства, техники акварель по сырому, витраж, батик, трафарет, штамп, монотипия.
- отдельные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;

Ученик должен уметь:

- работать в разных техниках (акварель по сырому, витраж, батик, трафарет, штамп, монотипия.)
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага, пастель);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);
- видеть конструктивную форму предмета, владеть навыками плоского и объёмного изображений предмета и группы предметов; пользоваться правилами линейной перспективы; анализировать произведения искусства.

Список литературы

1. *А.Г. Асмолова* . Как проектировать учебные универсальные действия в начальной школе. Пособие для учителя . М. “Просвещение”, 2008 г.
2. *Р.Н. Бунеев, Д.Д. Данилов, О.В. Чиндилова, Т.Д. Шапошникова* . Программы духовно-нравственного воспитания и развития в ОС “Школа 2100” .
3. *В.И. Колякина* “Методика организации уроков коллективного творчества”, М. “Владос”, 2002 г.
4. *А.Э. Лебедева, Е.Н.Новикова, Г.Н. Тубельская* “Жемчужины народной мудрости”, М. “АСТ”, 2000 г.
5. *И. Мосин* “Рисуем животных”, М. “Кристалл”, 1998 г.
6. *Т.Я. Шпикалова* Программа “Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. 1–8 классы”, М. “Дрофа”, 2010 г.
7. *Т.Я. Шпикалова* Методическое пособие к учебнику “Изобразительное искусство. 1 класс” М. “Просвещение”. 2010 г.
8. *Т.Я. Шпикалова* Рабочая тетрадь “Художественный труд. 1 класс”, М. “Просвещение”, 2010 г.
9. *Т.Я. Шпикалова* Творческая тетрадь “Изобразительное искусство .1 класс”, М. “Просвещение”, 2010 г.
10. Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования. М. “Просвещение”, 2011 г.