

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА
ИРКУТСКА СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 29**

Согласовано на заседании методического совета Протокол № 1 от «30»08.2023 г. Председатель методического совета А.Г. Халикова	Согласовано заместителем директора Гореловой С.Б. 29.08.2023г.	Утверждено Приказом директора № 100/1-3-ОД от 30.08.2023 г.	
--	---	---	--

**Дополнительная общеразвивающая программа
ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «КРЕАТИВ»
Возраст учащихся: 11 - 14 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:
Дудырина Галина Петровна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2023

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 02.07.2021);
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Уставом МБОУ г. Иркутска СОШ № 29.

Актуальность программы. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры. Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Новизна программы, состоит в том, что учебно – воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, наполнение знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Рабочая программа первого года обучения разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Театральное творчество». Данная программа предназначена для учащихся 11-14 лет. Срок реализации программы – 1 год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: Групповые занятия.
Продолжительность урока – 40 минут.

Цели программы:

обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

II Содержание учебного предмета

1.Введение

Теоретическая часть. Вводное занятие. Задачи, цели кружка на учебный год.

Практическая часть. Тренинги на сплочение коллектива.

2. Азбука театра

Теоретическая часть История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». «Театральная» викторина.

3. Правила поведения в театре

Теоретическая часть. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Игра «Мы в театре»

4. Сценическое внимание

Теоретическая часть. Понятие «сценическое внимание». Виды внимания. Особенности сценического внимания.

Практическая часть. Упражнения на развитие сценического внимания.

5. Сценическая речь. Культура и техника речи

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

6. Основы театральной культуры

Теоретическая часть. Особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя.

Практическая часть. Тест «Я знаю театр»

7. Художественное чтение

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

8. Театральное закулирье

Теоретическая часть. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

9. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

11. Словесные и бессловесные действия

Теоретическая часть. Понятия словесные и бессловесные действия.

Практическая часть. Этюдное оправдание заданной цепочки действий. Этюды на пословицы, крылатые выражения, скороговорки.

10. Ритмопластика. Сценическое движение

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

12. Основы актерского мастерства

Теоретическая часть. Искусство декламации. Ритм, Дикция. Язык жестов.

Практическая часть. Работа над развитием дикции.

13. Актёрский практикум. Работа над постановкой

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Практическая часть. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на сцене. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

14. Итоговая аттестация

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

III Планируемые результаты

Личностные результаты:

- готовность к нравственному саморазвитию; способность оценивать свои поступки, взаимоотношения со сверстниками;
- достаточно высокий уровень учебной мотивации, самоконтроля и самооценки;
- личностные качества, позволяющие успешно осуществлять различную деятельность и взаимодействие с ее участниками;
- формирование основ российской гражданской идентичности, понимания особой роли многонациональной России в современном мире;
- воспитание уважительного отношения и любви к родному краю, своей семье, гуманного отношения, толерантности к людям, независимо от их возраста, национальности, вероисповедания;
- понимание роли человека в обществе, принятие норм нравственного поведения, правильного взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты определяют круг универсальных учебных действий разного типа (познавательные, коммуникативные, рефлексивные, информационные), которые успешно формируются средствами данного курса. Среди них:

- владение коммуникативной деятельностью, активное и адекватное использование речевых средств для решения задач общения с учетом особенностей собеседников и ситуации общения (готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, оценивать события, изложенные в текстах разных видов и жанров);
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, в том числе религиозного характера; способность работать с информацией, представленной в разном виде и разнообразной форме;

- овладение методами познания, логическими действиями и операциями (сравнение, анализ, обобщение, построение рассуждений);
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение строить совместную деятельность в соответствии с учебной задачей и культурой коллективного труда.

Предметные результаты обучения нацелены на решение образовательных задач:

- осознание целостности окружающего мира, расширение знаний о донской многонациональной культуре;
- использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности; способность к работе с информацией, представленной разными средствами; расширение кругозора и культурного опыта школьника, формирование умения воспринимать мир не только рационально, но и образно.

IV Учебно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Беседа, игры, тестирование	2	1	1
2	Азбука театра.	2	1	1
3	Правила поведения в театре	2	1	1
4	Сценическое внимание	2	1	1
5	Сценическая речь. Культура и техника речи.	6	1	5
6	Основы театральной культуры	2	1	1
7	Художественное чтение	6	1	5
8	Театральное закулисье.	2	1	1
9	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Тренинги.	10	1	9
10	Словесные и бессловесные действия	4	1	3
11	Ритмопластика. Сценическое движение.	12	1	11
12	Основы актерского мастерства	6	1	5
13	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	14	1	13
14	Итоговая аттестация	2		2
	Итого	72	13	59

V Формы реализации программы.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из

литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству

VI Методы обучения

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

VII Список использованной литературы

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
2. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010.
3. Кановская М.Б 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб:Сова, 2010.
4. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7051> А.П. Ершова и В.М. Букатов. «Программа четырёхлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах»/Энциклопедия «Кругосвет».
5. Савкова, З.В. Техника звучащего слова: методическое пособие /З.В. Савкова. – М.:ВЛАДОС, 1998.
6. Воспитание театром и в театре: античная педагогика сцены // НИПОТНЕКАИ. 2018. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-teatrom-i-v-teatre-antichnaya-pedagogika-stseny> .
7. Агафонова А. С. Формирование русского театрального искусства // Вестник МГУЛ – Лесной вестник. 2001. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-russkogo-teatralnogo-iskusstva>.