

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА
ИРКУТСКА СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 29**

Рассмотрено на заседании методического объединения учителей прикладных предметов Протокол №1 от «29»08.2023 г. Председатель методического объединения С.В. Алексеенко	Согласовано на заседании методического совета Протокол № 1 от «30»08.2023 г. Председатель методического совета А.Г. Халикова	Утверждено Приказом директора № 100/1-3-ОД от 30.08.2023 г.	.
---	--	---	---

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Учебный предмет «Ритмика»
(для 1-4 классов)

Автор-составитель:

Цыганкова Н.А.,
учитель I квалификационная категории

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Разделы</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Содержание обучения:	6
	1 класс.....	6
	2 класс.....	6
	3 класс.....	7
	4 класс.....	8
3.	Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Физическая культура» на уровне начального общего образования	
	Личностные результаты	10
	Метапредметные результаты.....	12
	Предметные результаты:	14
	1 класс.....	16
	2 класс.....	18
	3 класс.....	20
	4 класс.....	21
4.	Тематическое планирование	
	1 класс.....	26
	2 класс.....	29
	3 класс.....	31
	4 класс.....	34

Адаптированная рабочая программа по ритмике на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также на основе Программы авторского курса Музыкально-ритмического воспитания для 1-4 классов общеобразовательной школы Калашниковой Т.И., Конев Е.С.: ИПК №1, 2007., и авторской программы «В мире музыкальной драматургии Т.Ф. Корневой, Некрасовой С.М., г. Москва. 2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Требования общества к развитию обучающихся диктуют необходимость воспитания всесторонне гармонично развитой личности. Именно поэтому в современной системе образования и воспитания важное место занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности. Приобщение детей к искусству на любом качественном уровне (восприятие, познание, самостоятельная творческая деятельность) развивает эмоционально-нравственную и духовную культуру растущего человека, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту, способствует развитию и реализации творческого потенциала личности, что особенно важно для детей с трудностями в обучении.

Данная программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований программам дополнительного образования в области хореографического искусства, в соответствии со статьями 2, 31, 32 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273 ФЗ от 29.12.2012 года;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва;

- концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р). Соответствует нормам СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к содержанию, организации режима работы и организации дополнительного образования детей» [4, раздел VIII] по постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации. И адаптирована к занятиям условиях самодеятельного коллектива народного танца на базе общеобразовательной школы.

Целью уроков ритмики в свете их коррекционных задач, является создание положительного эмоционального фона всей деятельности учащихся, который должен быть обеспечен тщательным подбором музыкального репертуара, умелым планированием каждого урока, внимательным отношением к достижениям каждого ученика. На занятиях необходимо неуклонное поощрение малейших успехов учеников, максимальная помощь в преодолении индивидуальных затруднений, терпеливое, щадящее отношение к детям. Не допускается отрицательная оценка неудачных и ошибочных движений учащихся, резкий или повышенный тон, привлечение внимания коллектива к отдельным учащимся в случае их неудач. Дети должны испытывать радость от представляемой им возможности выразить себя в движении, передавать движением свои чувства.

Основные задачи:

- развить двигательные способности и основные физические качества (ловкость, гибкость, сила, выносливость);
- выработать устойчивую правильную осанку, укрепить и развить мышцы, нормализовать опорно-двигательный аппарат, активизировать защитные функции организма;

- развить общую организованность, устойчивость внимания, память, чувство ритма, красоту движений, культуру поведения и общения, развить чувство доброты, адекватного реагирования в различных ситуациях.

Общая характеристика предмета

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников. Способствуют исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию. Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Данная программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала, детьми, испытывающими трудности в обучении, причиной которых являются различного характера задержки психического развития (ОВЗ и ЗПР). В связи с этим программа скорректирована следующим образом – у учащихся VII вида требования к образовательному результату те же, что и у учащихся общеобразовательных классов, но сокращено количество контрольных процедур. Преобладают игровые формы проверки знаний и умений. В процессе обучения большее количество часов уделяется обучающему аспекту. При этом в оценивании двигательных навыков доминантом является дифференцированный подход. Программа для классов коррекционно-развивающего обучения в общеобразовательной школе обеспечивает реализацию стандарта требований к знаниям и умениям учащихся специальных коррекционных классов.

Тематическое содержание данной программы в соответствии с учебными четвертями предполагает постепенное усложнение музыкально-ритмического и танцевального материала с учетом психовозрастных характеристик детей на каждом этапе. При этом основные элементы музыкальной грамоты осваиваются в первом классе и продолжают закрепляться в течении всего периода обучения. В процессе занятий и изучения определенного танцевального репертуара учащиеся овладевают навыками танцевальной техники и способны показать свои умения (танцевальные или даже сочинительские) на различных праздниках и концертах.

Особенностью урока ритмики в свете коррекционных задач, является положительный эмоциональный фон всей деятельности обучающихся, который должен быть обеспечен тщательным подбором музыкального репертуара, внимательным отношением учителя к малейшим достижениям каждого ученика, а так же умелым планированием урока.

Основные принципы содержания программы: принцип доступности; принцип природосообразности; принцип коррекционной и адаптационной направленности образовательного процесса.

Основные методы реализации содержания программного материала

- игровой метод;
- репродуктивный метод;
- метод круговой тренировки.

Место предмета в учебном плане

Данная адаптированная программа по ритмике для 1-4 классов ориентирована на освоение ее содержания:

- овладение обучающимися жизненно важными двигательными навыками и умениями;
- развитие общей организованности и устойчивости внимания, памяти;

- развитие чувства ритма;
- освоение навыков культуры поведения и общения;
- адекватного реагирования в различных ситуациях.

Количество часов в неделю – 1 ч. Количество часов за год – 34 ч. /136ч за учебный год (1-4 классы). И включает в себя следующие разделы.

- I. Основы музыкальной грамоты.
- II. Общеразвивающие и гимнастические упражнения.
- III. Танцевальные упражнения и танцы.
- IV. Музыкальные игры и образные упражнения.

I раздел - включает в себя продолжение знакомство с основами музыкальной грамоты, необходимыми для воспитания музыкального восприятия, формирования осознанного отношения к музыке и пониманию законов музыкального произведения. Дети учатся передавать в движении общий характер музыки и ее настроение. В процессе знакомства с разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями в ходе сопровождения танцевальных упражнений и танцев, происходит обогащение слушательского опыта и музыкального кругозора учащихся, развивается и закрепляется интерес к музыке различных направлений и стилей.

II раздел - включает в себя освоение общеразвивающих упражнений. В целях развития двигательных навыков учащихся в занятие включаются элементы партерной гимнастики, игровой стретчинг, ритмические композиции.

III раздел – знакомит учащихся с танцевальным искусством в доступной для них форме. Освоение азбуки хореографии (постановка корпуса, основные позиции рук, ног, подготовительные танцевальные упражнения, основные танцевальные шаги и движения, положения в паре). Знакомство с различными жанрами хореографического искусства: классический, народный, историко-бытовой, эстрадный, балетный танцы.

IV раздел – содержанием данного раздела являются музыкальные игры, образные упражнения, драматизации, музыкально-ритмические задания, элементы актерского тренинга и психогимнастика. Необходимо отметить, что игровые моменты пронизывают весь урок ритмики. Даже освоение достаточно сложного материала должно проходить в увлекательной игровой форме, иначе процесс обучения танцу превратится в муштру. Игра под чутким руководством педагога способствует развитию свободного творческого и эффективного мышления, раскрепощению живой души ребенка. Его эмоциональности, непосредственности, открытости, творческой потенции, эмпатии и интуиции. В зависимости от этапа и целевых задач урока игровой материал может использоваться:

- как способ релаксации, переключения внимания или снятия напряжения;
- как форма актерского тренинга и психогимнастики;
- как способ активации познавательного интереса и метод обучения основам хореографии.

Необходимо учитывать, что в ритмике принят **концентрический метод** работы, т.е. данные разделы изучаются не последовательно, а **комплексно**. Каждая тема включает в себя материал из разных разделов: ритмическую разминку, элементы музыкальной грамоты, освоение различных танцевальных движений и танцев, музыкальные игры и образные упражнения.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

1 класс

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала
1 четверть «Характер музыки» (9 ч.)

Цель: формирование умения слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный).

Основные понятия: жанры музыки (марш, танец, песня); азбука танца (танцевальный шаг, приставной шаг, подскок, танцевальный бег, позиции рук, ног, положение корпуса).

Танцевальный репертуар: «Танцуем сидя», «Веселые путешественники», «Чак и Бик», «Во поле береза стояла», «Раз, два, три на носочки», «Антошка», «Маршевый канон».

2 четверть «О чем говорит танец».

Цель: формирование умения передавать в движении не только характер музыки. Но и ее образное содержание.

Основные понятия: зрительный образ; средства танцевальной выразительности (пластика, мимика, жест); средства музыкальной выразительности (темп: быстрый, средний, медленный; динамические оттенки: forte, piano; метроритм: такт. Сильная доля, слабая доля, ритмический рисунок).

Танцевальный репертуар: «Кукла», «Кузнечик», «Утята», «Цыплята», «Стирка», «Разноцветная игра», «Цветы и бабочки», «Паровозик», «Чебурашка», «Калинка», «Пингвины», «Белочка», «Чунго - чанга», «Кремена».

3 четверть «Куда ведет нас танец».

Цель: знакомство с танцем как видом искусства, видом творческой деятельности, формой отдыха и развлечения (познакомить с возможностями танцевального творчества и сферами его применения в жизни).

Основные понятия: театр, балет, балетмейстер, либретто, танцовщики, этикет, салонный танец, дискотека, современные направления танца.

Танцевальный репертуар: «Ремонт», «Па-де-грас», «Буратино», «Два барана», «Волк и семеро козлят», «Ки –ко- ко», «Ежики», «Чики-Рики», «Диско танцы».

4 четверть «Строение музыкального произведения».

Цель: Формирование умения ориентироваться в строении пьес, правильно воспринимать форму музыкальных произведений, формировать форму умение отражать в движении смену музыкальных частей и фраз.

Основные понятия: строение музыкального произведения. Музыкальная форма: вступление, части, период, предложения, фразы.

Танцевальный репертуар: повторение закрепление танцев, выученных за год.

2 класс

1 четверть «Марш, танец, песня дружат вместе».

Цель: Совершенствовать умение различать на слух и отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений.

Основные понятия: песенность, танцевальность, маршевость; полонез (характер, музыкальный размер $\frac{3}{4}$, положение в паре), полька (характер, основные шаги, положение в паре, музыкальный размер $\frac{2}{4}$), сударушка - лирический танец (характер, музыкальный размер $\frac{4}{4}$, положение в паре).

Танцевальный репертуар: «Птичка польку танцевала», «Полонез», «Сударушка», «Эскадрон», «Риле».

2 четверть «Пластическое интонирование».

Цель: Развивать умения отражать в движении интонационную выразительность музыкального произведения.

Основные понятия: психогимнастика, элементы театрального тренинга (образ, действие, состояние, ситуация), игровой стретчинг, статические растяжки.

Танцевальный репертуар: «Голубая вода», «Снежинки и вьюга», «Забавы снеговиков», «Мороз», «Ритмические растяжки».

3 четверть «Жанры хореографического искусства».

Цель: познакомить учащихся с различными жанрами хореографического искусства.

Основные понятия: жанры хореографического искусства – народный, народно-сценический танец (возникновение, роль танца в жизни человека); классический танец (формирование); балетный танец (вальс музыкальный размер $\frac{3}{4}$, история возникновения, основные движения, положение в паре, танцевальные техники); эстрадный танец.

Танцевальный репертуар: «Русская плясовая», «Летка Енька», «Танцкласс», «Менуэт», «Вальс», «Морячка».

4 четверть «Танцуем в парах»

Цель: Формирование культуры танцевального движения, танцевального общения и этикета в паре, воспитывать культуру коллективного движения, умение танцевать в ансамбле.

Основные понятия: положение в паре, партнер, ведущий, танцевальный этикет.

Танцевальный репертуар: «Вежливая полька», «Берлинская полька», «Полкис»,

3 класс

1 четверть «Танец моего народа» (9 ч.)

Цель: приобщение к народной танцевальной культуре, воспитание любви и уважения к русскому народному творчеству.

Основные понятия: знакомство с истоками и развитием русского танца. Роль танца в жизни русского человека, жанры русского танца (хоровод, пляска, перепляс, кадриль) характер исполнения. Виды хороводов, рисунок танца, различия между танцем и пляской, виды плясок, виды кадрилей. Русский костюм.

Танцевальный репертуар: «Хоровод», «Русский лирический», «Перепляс», пляска «Полянка», кадриль «Московская кадриль».

2 - 3 четверть «Хоровод друзей» (18 ч.)

Цель: знакомство с танцевальной культурой разных стран и народов, формирование интереса к богатству и многообразию национального танца. Знакомство с танцевальными традициями и обычаями, танцевальным творчеством белорусского и литовского народов. Особенности и характер исполнения мужского танца.

Основные понятия: традиции и обычаи, особенности культуры белорусского и литовского народов, отражение их жизни и быта в танцевальном творчестве. Виды белорусского танца, особенности народных костюмов. Виды литовских танцев и особенности национальных костюмов.

Танцевальный репертуар: полька «Бульба», танец-игра «Клумпакоис», финская полька «Аурингонлапсет», «Туяна», «Нукеры», «Матросский танец».

4 четверть «От полонеза до модерна» (8 ч.)

Цель: активизация и развитие художественно-творческих (исполнительских и сочинительских) способностей.

Основные понятия: идея, тема, сюжет, лексика, рисунок танца, сценический костюм, генеральная репетиция, концертное выступление.

Танцевальный репертуар: совместные постановки педагога и учащихся. Подготовка к заключительному фестивалю «От полонеза до модерна».

4 класс

1 - 3 четверть

Цель: Знакомство с танцевальной культурой разных стран и народов, формирование интереса к богатству и многообразию национального танца.

Основные понятия: греческий танец «Сиртаки» - танец победы. Гуцульский танец – сходство и различия прикарпатского и восточно-украинского танца. Синкопированный ритм. Особенности татарского танца, основные движения, костюм. Особенности итальянского танца – история появления, характер исполнения, костюм. Особенности североамериканских танцев. Кантри – музыкальный стиль, стиль танца. Латиноамериканские танцы – ритмический рисунок, характер исполнения. Австрийский танец – вальс. Положения в паре виды шагов и поворотов.

Танцевальный репертуар: «Сиртаки», «Коломийка», «Татарский» танец, «Гарантелла», «Кантри», «Рок н ролл», «Ча-ча-ча», «Самба», «Румба», «Макарена», «Медленный вальс», «Фигурный вальс».

4 четверть

Цель: систематизация и обобщение основных знаний и понятий в области музыкального движения и хореографического искусства.

Танцевальный репертуар: постановка танцевальной сюиты на основе пройденного материала. Подготовка к заключительному класс – концерту «Его величество - танец».

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения учебного предмета «Ритмика»

В процессе занятий дети приобщаются к сотрудничеству, у них развивается художественное воображение, эмоциональность, ассоциативная память, творческие способности.

Учащиеся получают возможность научиться:

- владению элементарными основами танцевальной техники и навыками исполнительской культуры;
- знанием основных музыкальных и хореографических понятий;
- умением выразительно, легко и точно исполнять движения под музыку;
- знанием программного репертуара танцев и отдельных танцевальных движений (разных по жанру, стилю и характеру);
- способностью к импровизации;
- владением навыкам самопроверки;
- умением работать по алгоритму.

Учащиеся научатся:

регулятивные

- следовать инструкциям и алгоритмам выполнения движений и танцевальных комбинаций;
- уметь просчитать музыкальный размер и выполнять задания под счет и музыкальное сопровождение;

коммуникативные

- осуществлять само- и взаимопроверку, находить и исправлять ошибки в исполнении; работать в паре, в группе, договариваться и приходить к общему решению;

- задавать вопросы, уточняя порядок исполнения движений в учебном материале;
- адекватно использовать речевые средства для использования коммуникативных задач;
- строить речевые высказывания с позиции передачи информации, доступной для понимания слушателем;
познавательные результаты
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий (энциклопедия, интернет).

Дети приобщаются к сотрудничеству, у них развивается художественное воображение, эмоциональность, ассоциативная память, творческие способности.

Регулятивные - следовать инструкциям и алгоритмам выполнения движений и танцевальных комбинаций. Уметь просчитать музыкальный размер и выполнять задания под счет и музыкальное сопровождение. Осуществлять само- и взаимопроверку, находить и исправлять ошибки в исполнении.

Познавательные результаты - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий (энциклопедия, интернет). Строить речевые высказывания с позиции передачи информации, доступной для понимания слушателем.

Коммуникативные - умение работать в паре, в группе; договариваться и приходить к общему решению. Задавать вопросы, уточняя порядок исполнения движений в учебном материале. Адекватно использовать речевые средства для использования коммуникативных задач.

Текущий контроль осуществляется на всех этапах урока и проводится учителем по необходимости для проверки усвоения учебного материала. **Итоговой формой контроля** по окончании каждого учебного года является проведение открытых уроков, конкурсов или фестивалей танца. Это предполагает активное включение каждого ученика в коллективный творческий процесс подготовки к выступлению, что стимулирует работу на результат.

Невозможно подходить к оценке данных занятий с позиции конечного результата, поскольку педагогически значимым является сам процесс, ориентированный на художественно творческое развитие ребенка, которое не всегда поддается измерению на уровне контрольных требований. И все же, содержание программы и основные задачи каждого этапа обучения определяют показатели музыкального, и художественно-творческого развития детей:

- владение элементарными основами танцевальной техники и навыками исполнительской культуры;
- знание основных музыкальных и хореографических понятий;
- умение выразительно, легко и точно исполнять движения под музыку;
- знание программного репертуара танцев и отдельных танцевальных движений (разных по жанру, стилю и характеру);
- способность к импровизации;
- владение навыком самопроверки;
- умение работать по алгоритму.

Разновидностями чувственного воспитания являются зрительные, двигательные и слуховые образы. В природе танца заложены все эти компоненты. Именно танцевальной деятельностью успешней всего реализуются развитие сразу всех ведущих анализаторов: зрительного, двигательного и слухового. Поэтому феноменом, способным совместить деятельный подход аудиовизуального обучения школьника с развитием его кинестетической культурой являются музыкально-ритмические и танцевальные занятия. Они стимулируют духовные силы и творческую потенцию личности, несут положительную энергию,

жизнерадостную и самоутверждающую уверенность в себе, что в целом дает хорошую базу для дальнейшего успешного грамотного развития ребенка.

Необходимо отметить, что работа по данной программе требует от ведущего учителя определенного уровня квалификации, знаний не только в области хореографии, но и в области педагогики, психологии, физического и музыкального воспитания, литературы, мировой художественной культуры. Кроме того, учитель ритмики и хореографии должен быть актером, способным вовлечь учащихся в атмосферу творчества и игры.

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями музыкально-ритмического искусства, выражать свое отношение к искусству, передавая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой в движении;
- выявлять выразительные средства и особенности музыкального языка и передавать их в движении.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, города, республики (музыкальные вечера, концерты, конкурсы и т.д).
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях и т. д., оценивая их с художественно – эстетической точки зрения.
- заниматься музыкально-ритмическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, посещении концертов, фестивалей и т.д.

В процессе занятий дети приобщаются к сотрудничеству, у них развивается художественное воображение, эмоциональность, ассоциативная память, творческие способности.

научится	получит возможность научиться
Личностные	
<i>Сформулировать эмоциональное отношение к музыке и передаче ее содержания в движении</i>	
размышлять об истоках возникновения музыкально-ритмической деятельности, о танцах, эпохи их создания;	расширять кругозор и получить общие представления о музыкально-ритмической деятельности, теоретических познаниях музыкального искусства;
наблюдать за музыкально-ритмической деятельностью, теоретически анализировать произведения;	
<i>Развитие мотивов музыкально-ритмической деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) выступления</i>	
участвовать в коллективном исполнении музыкально-ритмических движений, композиций, вовремя начинать и заканчивать движение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;	участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;
умение передавать образ и содержание музыки в движении.	умение передавать образ и содержание музыки в движении.

Предметные <i>Сформированность первоначальных представлений о роли музыкально-ритмической деятельности в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии</i>	
<p>проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость и передаче характера музыки в движении; понимать степень значения роли музыкально-ритмического искусства в жизни человека;</p> <p>выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);</p> <p>различать характер, средства музыкальной выразительности произведения.</p>	<p>осмысленно владеть способами певческой и музыкально-ритмической деятельности: выделение <i>сильных</i> долей в мелодии, движение в соответствии со средствами музыкальной выразительности, умение передавать характер музыки в движении;</p> <p>реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально– исполнительские замыслы в музыкально-ритмической деятельности;</p> <p>различать жанры народных танцев – хороводы, пляски, переплясы, кадрили, их характерные особенности;</p> <p>знать образцы народные музыкальные и танцевальные традиции, праздники;</p>
<i>Развитие художественного вкуса и интереса к музыкально-ритмической деятельности</i>	
<p>накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;</p> <p>понимать термины: мелодия и аккомпанемент, что мелодия – главная мысль музыкального произведения;</p> <p>передача характера музыки, средств музыкальной выразительности в движении;</p>	<p>обогащению индивидуального музыкального опыта;</p> <p>воплощению музыкального образа в движении в образно-сюжетных танцах, характерных особенностей историко-бытовых танцев;</p>
<i>Умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к музыке в движении</i>	
<p>выразительно передавать чувства, выраженные в музыке в движении, ее характерные особенности в исполнении танцев, музыкально-ритмических композициях, играх, импровизационных заданиях;</p> <p>овладевать музыкальными теоретическими знаниями в восприятии музыки и передаче музыки в движении.</p>	<p>выразительно передавать характер, настроение, музыкального произведения в музыкально-ритмических движениях;</p> <p>умение использовать музыкальные теоретические знания в передаче музыки в движении.</p>
<i>Использование музыкальных образов при создании театрализованных и ритмопластических композиций, в импровизации движений под музыку</i>	
<p>определять характер, настроение, жанровую основу произведений;</p> <p>принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;</p>	<p>передавать настроение музыки в движении;</p> <p>откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками и другими движениями;</p>

выразительно исполнять танец, находить нужный характер исполнения музыкально-ритмических композиций, танцев;	выразительно исполнять музыкально-ритмические композиции, танцы;
Метапредметные <i>Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач</i>	
использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через слушание музыки и передачи ее в движении.	выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкально-ритмической деятельности; приобретать (моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через, слушание музыки и передачи ее в движении.
<i>Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей</i>	
самостоятельно выполнять упражнения, музыкально-ритмические композиции, танцы; участвовать в коллективной творческой музыкально-ритмической деятельности при воплощении различных музыкальных образов	видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль ритмики в различных явлениях жизни; участвовать в коллективном исполнении танцев и ритмических комбинаций, вовремя начинать и заканчивать движение под музыку; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

IV. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс				
1 четверть				
№ уро ка	Названиеразделов и тем	Количествочасов		
		теорет.	практ.	всего
	«Характер музыки»	3	6	9
1-2.	От музыки к движению. 1) Танцуем сидя «Паучок»; 2) Танцуем сидя «Татарский танец».	1	1	2
3.	Три кита в музыке - песня, танец, марш. Знакомство с жанрами музыки, с разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями в ходе	0.5	0.5	1

	сопровождения танцевальных упражнений и танцев. Танец «Чик и Бик», «Маршевый канон».			
4.	Марш. Раскрыть характер марша – строго, сдержано. Танец «Веселые путешественники».	0.5	0.5	1
5-6.	Танец. Раскрыть танцевальный характер – весело, игриво. 1) Танец «Варенье». 2) Танец «ЧунгаЧанга».	0.5	1.5	2
7-8.	Три кита в музыке - песня. Песня. Раскрыть песенный характер – плавно, спокойно, мелодично. 1) Танец «Человек хороший»; 2) Танец «Лошадка»	0.5	1.5	2
9.	Киты встречаются вместе. Обобщение знаний в форме драматизации.	-	1	1
2 четверть				
№ ур о ка	«О чем говорит танец»	2.5	4.5	7
1.	Образное движение. Раскрыть понятие «Зрительный образ». Выразительные средства танца (пластика, мимика, жест). Танец «Кузнечик».	0.5	0.5	1
2.	Выразительные средства танца. Познакомить с понятием «выразительные средства». Танец «Ремонт».	0.5	0.5	1
3.	Познакомить с выразительными средствами танца и музыки (вступление, части, фразы) метроритм (такт, сильная и слабая доли). Танец «Ремонт».	0.5	0.5	1
4.	Темп. Закрепление навык ощущения темпа и умения сорганизовать свои движения с заданным темпом музыки. Игры - «Лягушка хочет в пруд», «Самолетик», «Колесики», «Елки».	0.5	0.5	1
5.	Динамика в музыке и танце. Закрепить умение передавать в движении контрастные динамические оттенки. Танец «Человек хороший».	0.5	0.5	1
6.	Динамика в музыке и танце. Танец «Человек хороший».	-	1	1
7.	Ритм. Закрепить ощущение моторного восприятия длительности. Игры: «Елки», «Утята», «Колесики», «Стирка», «Лягушка хочет в пруд», «Самолетик».	-	1	1
3 четверть				

№ ур о ка	«Куда ведет нас танец»	3	8	11
1.	Танец ведет нас на сцену. Познакомиться со сценическими видами танца. Показать сходство и различие с «бытовыми» танцами. Балет. Танец «Раз, два, три – на носочки».	0.5	0.5	1
2.	Танец – рассказ. Освоение изобразительных средств танца. Танец «Дети нарисовали».	-	1	1
3.	Танец ведет нас на бал. Познакомить с историей возникновения танцев на балах и ассамблеях. Основной шаг танца «Па де грас».	0.5	0.5	1
4.	Освоение этикета танца. Проучивание основных движений, фигур. Умение танцевать и взаимодействовать в паре. Разучивание композиции танца «Па-де-грас», «Раз, два, три на носочки».	-	1	1
5.	Танец ведет на дискотеку. Познакомить с направлениями современного танца, показать сходства и различия с бытовым и сценическим направлением. Танец «Нано человек».	0.5	0.5	1
6.	Танец ведет нас в литературу. Танец «Буратино».	-	1	1
7.	Танец ведет нас в литературу. Постановка с детьми сказки «Два веселых гуся».	0.5	0.5	1
8.	Эстрадный танец. Танец «Енотик», «Флэшмоб»	-	1	1
9.	Повторение пройденного материала.	0.5	0.5	1
10.	Повторение пройденного материала.	-	1	1
11.	«Куда ведет нас танец». Обобщение темы.	0.5	0.5	1
4 четверть				
	Строение музыкального произведения	3.5	6.5	8
1.	Познакомиться со строением музыкального произведения.	0.5	0.5	1
2.	Закрепление навыка менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз. Танцы: «Наночеловек», «Раз, два, три на носочки», «Енотик», «Флэшмоб», «Что такое доброта».	0.5	0.5	1
3.	Совместная постановка танца.	-	1	1
4.	Повторение пройденного материала. «Кузнечик», «Раз, два, три – на носочки», «Ремонт», «Па-де-грас», «Буратно», «Что такое доброта».	-	1	1
5.	Повторение пройденного материала.			

	«Кузнечик», «Раз, два, три – на носочки», «Ремонт», «Па-де-грас», «Буратно», «Что такое доброта».	-	1	1
6.	Повторение пройденного материала. 1) Танец «Шотландская полька»; 2) Танец «Шалунишки»; 3) Танец «Дети нарисовали».	-	1	1
7.	Повторение пройденного материала. 1) Танец «Шотландская полька»; 2) Танец «Шалунишки»; 3) Танец «Дети нарисовали».	-	1	1
8.	Заключительный урок – концерт. Демонстрация умений и навыков, выработанных за год.	0.5	0.5	1
2 класс				
1 четверть				
Названия разделов и тем		Количество часов		
		теорет.	теорет.	всего
№ урока	«Марш, танец, песня дружат вместе»	2	7	9
1.	Песенность танца. Отражать в движении песенный, лирический характер музыки. «Птичка польку танцевала».	0.5	0.5	1
2.	Танец «Птичка польку танцевала».	-	1	1
3.	Маршевость танца. Отражать в движении маршевый характер музыки. «Эскадрон». С использованием сложных рисунков.	0.5	0.5	1
4.	«Полонез». Рассказ из истории хореографического искусства: о танце «Полонез». Основной шаг танца «Полонез».	0.5	0.5	1
5.	Композиция танца «Полонез» в парах.	-	1	1
6.	Танцевальность музыки. Понятие «Танцевальность музыки».	0.5	0.5	1
7.	Основные движения танца «Сударушка».			
8.	Развитие умения определять характер музыки и движений танца «Сударушка». Композиция танца «Сударушка».	0.5	0.5	1
9.	Систематизация знаний полученных за четверть. Повторение всех танцев.	0.5	0.5	1
2 четверть				
№ урока	«Пластическое интонирование»	1.5	5.5	7
1.	Драматизация. Реализация творческих идей			

	учащихся. Сказка «Курочка ряба».	0.5	0.5	1
2.	Плясовая на русском материале. Основные движения пляски Пляска на русском материале «Калинка».	-	1	1
3.	Пляска на русском материале. Композиция танца «Калинка».	-	1	1
4.	Основные положения рук и ног в классическом танце.	0.5	0.5	1
5.	Композиция танца "Летка Енька". Основные ритмические рисунки финского танца полька "Летка Енька".	0.5	0.5	1
6.	Повторение композиции танца "Летка енька". Танец «Новогодний хоровод».	-	1	1
7.	Иоговый урок - обобщение	-	1	1
3 четверть				
№ ур о ка	«Жанры хореографического искусства»	1.5	7.5	9
1.	Классический танец. Балет. Знакомство с классическим танцем как жанром. Значение классического танца в формировании бального (салонного) танца.	0.5	0.5	1
2.	Народный танец. История становления жанров хореографии. искусства (народный, эстрадный, классический бальный эстрадный танец). Знакомство с жанром «народный танец», характером исполнения движений.	0.5	0.5	1
3.	Композиция танца «Менуэт».	-	1	1
4.	Вальс. Познакомить детей с историей появления вальса. Основные движения танца "Фигурный вальс".	0.5	0.5	1
5.	Композиция танца "Фигурный вальс". Закрепление умения отражать в движениях вальса метроритм 3/4	-	1	1
6.	Композиция танца "Фигурный вальс".	-	1	1
7.	Знакомство с направлением «эстрадный танец». «Рыжее солнце»,	-	1	1
8.	Массовый эстрадный танец «Россия».	-	1	1
9.	Урок обобщение. Массовые эстрадные танцы. «Рыжее солнце», «Россия».	-	1	1
4 четверть				
№ ур о	«Танцуем в парах»	-	8	8

ка				
1.	«Вежливая полька». Прочитать основной шаг польки.	-	1	1
2.	Танцевальная композиция «Вежливая полька».	-	1	1
3.	Танцевальные композиции «Ки ко ко», «Полкис».	-	1	1
4.	Танец «Морячка». Основные движения танца «Морячка».	-	1	1
5.	Танцевальная композиция «Морячка».	-	1	1
6.	Композиция эстрадного танца «Герои спорта».	-	1	1
7.	Композиция эстрадного танца «Герои спорта».	-	1	1
8.	Урок – обобщение.	-	1	1
3 класс				
Названия разделов и тем		Количество часов		
		теорет.	теорет.	всего
1 четверть				
№ ур о ка	«Танец моего народа»	7.5	1.5	9
1.	Танец моего народа. Истоки и развитие русского танца. Роль танца в жизни русского человека.	1	-	1
2.	Виды русского танца: хоровод, пляска, перепляс, кадрили.	1	-	1
3.	Виды хороводов	1	-	1
4.	«Хоровод». Танцевальная композиция на хороводном материале.	1	-	1
5.	Характер и особенности исполнения мужского и женского танца.	0.5	0.5	1
6.	Как французская кадрили стала популярным русским народным танцем.	1	-	1
7.	. Виды кадрилей.	1	-	1
8.	Танцевальная композиция «Московская кадрили».	0.5	0.5	1
9.	Повторение и закрепление пройденного материала.	0.5	0.5	1
2 четверть				
№ ур о ка	«Танец моего народа»	2	6	8
1.	Русская пляска и ее виды.	1	-	1

2.	Игровой танец на русском материале «Полянка».	-	1	1
3.	Игровой танец на русском материале «Полянка».	-	1	1
4.	Основные движения «Матросского» танца.	-	1	1
5.	Танцевальная композиция «Матросский танец».	-	1	1
6.	Танцевальная композиция «Матросский танец».	-	1	1
7.	Перепляс	0.5	0.5	1
8.	Урок - закрепление пройденного материала	0.5	0.5	1
3 четверть				
№ ур о ка	«Хоровод ста друзей» (белорусский, литовский, бурятский, украинский танцы)	2	9	11
1	Знакомство с обычаями танцевальной культуры литовского народа. Полька «Ойра». Основные движения	0.5	0.5	1
2.	Композиция танцевального этюда на материале литовской польки.	-	1	1
3.	Белорусский танец. Познакомить с традициями и обычаями, танцевальным творчеством белорусского народа. Полька «Бульба». Основные движения танца.	0.5	0.5	1
4.	Танцевальная композиция на белорусском материале. Полька «Бульба».	-	1	1
5.	Бурятский танец. Познакомиться с традициями, обычаями и танцевальным творчеством бурятского народа. Основные движения танца «Ехор».	0.5	0.5	1
6.	Танцевальная композиция танца «Ехор». Урок обобщение. «В гостях у седого Байкала».	-	1	1
7.	Познакомиться с традициями, обычаями и танцевальным творчеством украинского народа. Основные движения украинского танца.	0.5	0.5	1
8.	Украинский танец «Гопак». Основные движения.	-	1	1
9.	Композиция танца «Гопак».	-	1	1
10.	Композиция танца «Гопак».	-	1	1
11.	Повторение и обобщение темы.	-	1	1
4 четверть				
№ ур о ка	«От полонеза до модерна»	0.5	7.5	8
1.	Познакомить с традициями и обычаями, танцевальным творчеством финского народа.	0.5	0.5	1
2.	Финская полька «Аурингонлапсет». Основные движения	-	1	1

3.	Танцевальная композиция на материале финского танца.	-	1	1
4.	Финская полька «Аурингонлапсет».	-	1	1
5.	Повторение и закрепление пройденного материала.	-	1	1
6.	Повторение и закрепление пройденного материала.	-	1	1
7.	Повторение и закрепление пройденного материала.	-	1	1
8.	Чистописание. Урок-повторение пройденного	-	1	1
4 класс				
Названия разделов и тем		Количество часов		
		теорет.	теорет.	всего
1 четверть				
№ уро ка	«Танцы народов мира»	2	6	9
1.	«Танцы народов мира». Познакомиться с традициями, обычаями и танцевальным творчеством Греции.	1	-	1
2.	Греческий танец «Сиртаки» 1, 2 фигуры.	-	1	1
3.	Греческий танец «Сиртаки» 3 фигура самостоятельное сочинение на материале основных движений греческого танца (работа в группах).	-	1	1
4.	Греческий танец «Сиртаки» разучить танцевальную композицию.	-	1	1
5.	Немецкий танец «Драйштайлер». Познакомиться с традициями, обычаями и танцевальным творчеством немецкого народа. Разучить танцевальную композицию из I-II фигур.	-	1	1
6.	Немецкий танец «Драйштайлер». Разучить танцевальную композицию из VI фигур.	1	-	1
7.	Немецкий танец «Драйштайлер». Разучить танцевальную композицию из VI фигур.	-	1	1
8.	Чистописание.. Обобщение пройденного материала.	-	1	1
2 четверть				
№ уро ка	«Танцы народов мира»	1	6	7
1.	Итальянский танец. Познакомиться с традициями, обычаями и танцевальным творчеством итальянцев. Основные движения итальянского танца.	1	-	1

2.	Итальянский танец «Гарантелла». Разучить танцевальную композицию.	-	1	1
3.	Обобщение пройденного материала.	0.5	0.5	1
4.	Татарский танец. Познакомиться с традициями, обычаями и танцевальным творчеством. Основные движения итальянского танца.	0.5	0.5	1
5.	Работа над техникой и характером исполнения.	-	1	1
6.	Работа над техникой и характером исполнения.	-	1	1
7.	Урок обобщение.	-	1	1
3 четверть				
№ ур о ка	«Танцы народов мира»	1.5	9.5	11
1.	Американский танец «Польна Вирджиния рилл».. Познакомить с традициями, обычаями и танцевальным творчеством Северной Америки.	0.5	0.5	1
2.	«Полька Вирджиния рилл». Разучить танцевальную композицию..	-	1	1
3.	«Полька Вирджиния рилл». Разучить танцевальную композицию..	-	1	1
4.	«Коломыйка». Познакомиться с традициями, обычаями и танцевальным творчеством гуцульского народа.. Основные движения гуцульского танца.	0.5	0.5	1
5.	«Коломыйка». Разучить танцевальную композицию.	-	1	1
6.	«Коломыйка». Основные движения гуцульского танца.	-	1	1
7.	«Коломыйка». Разучить танцевальную композицию.	-	1	1
8.	Латиноамериканские танцы. Знакомство с обычаями и танцевальным творчеством Мексики. Основные движения танца "Чачача".	0.5	0.5	1
9.	Основные движения танца "Чачача".	-	1	1
10	Композиция латиноамериканского танца "Чачача".	-	1	1
11	Урок обобщение. Работа над техникой и характером исполнения.	-	1	1
4 четверть				
№ ур о ка	«Его величество - танец»	0.5	7.5	8
1.	Основные движения латиноамериканского танца «Самба».	-	1	1
2.	Композиция латиноамериканского танца «Самба».	-	1	1

3.	Основные движения латиноамериканского танца «Румба».	-	1	1
4.	Композиция латиноамериканского танца «Румба».	-	1	1
5.	«Рок н ролл». Знакомство с танцами в джазовых ритмах. Разучить танцевальную композицию.	0.5	0.5	1
6.	«Медленный вальс». Основные шаги.	-	1	1
7.	«Медленный вальс». Разучить танцевальную композицию.	-	1	1
8.	Класс-концерт, составленный из изученных танцев. Демонстрация умений и навыков, выработанных за год.	-	1	1

Для реализации программного содержания используются следующие материалы:

1. Буренина А. И. Сборник DVD дисков музыкального сопровождения для музыкальных занятий. М.: Просвещение, 2018.
2. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии [Текст] / К. Я. Голейзовский - М.: Искусство, 2010.
3. Гусев Г. П. Урок народного танца в хореографической школе.- М. Владос, 2017.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Экзерсис у станка.- М.: Владос, 2000.
5. Зацепина К.С., Климов А.А, Рихтер К.Б., Толстая Н.Н., Фармонянц Е.К. Народно-сценический танец: Учебное пособие. – М.: Искусство, 2016.
6. Климов А.А. Основы русского народного танца, 2-е изд.- М. Искусство, 2016.
7. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учеб.пособие.- М.: Искусство, 2015.
8. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца.- Учебное пособие.- С.-Петербург, 2019.
9. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца.- М.: ВТО, 2017.
10. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. Хореографическая педагогика, выпуск 1.: С.-Петербург, 2019.
11. Тарасова Н.Б. Народно–сценический танец. Учебное пособие- С.-Петербург, 2008.
12. Ткаченко Т. Народные танцы. М. Искусство, 2005
13. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- М.: Искусство, 2007.
14. Уральская В. П. Природа танца. М., 2008.
15. Устинова Т. А. Беречь красоту русского танца. М., 2013.
16. Хореографическая работа со школьниками. Ред. Гукасова А. М., 2006.